



UN CONTE PHILOSOPHIQUE UNIVERSEL

Dans cette histoire le personnage principal est une petite fille qui découvre la complexité de son héritage culturel. Elle est très vite confrontée à la difficulté d'assumer ses choix, à la difficulté de grandir qui la mène à la grande aventure de l'affirmation de soi. Elle va découvrir, en le vivant, que tout s'éclaire dès qu'on est juste et sincère envers soi-même.

Ici les relations familiales, inter-générationnelles et inter-sexes sont à la base du nœud dramatique et font de ce récit une histoire universelle qui éveille chaque enfant à des questionnements philosophiques.

Du noyau familial à la société, trouver sa place est l'un des chemins pour grandir en paix.

UNE DÉCOUVERTE MUSICALE

La forme musicale proposée par La Mal Coiffée est simple : des voix et des percussions, qui sont des outils musicaux primaires et universels. Le chœur, société miniature, donne à voir et à entendre comment chacune des chanteuses nourrit de sa personnalité le groupe sans se perdre en lui.

La musique n'est pas la simple illustration de la parole, mais participe à la narration. Comment se traduisent en sons les actions, les émotions ou les relations des personnages sont autant de questions pour stimuler l'écoute et la rendre active.

Leona est une occasion de faire découvrir au jeune public que la musique peut dire beaucoup avec peu.

UNE DÉCOUVERTE LINGUISTIQUE

L'occitan, cette langue étrangère pour certains, enfouie dans leur accent ou chez leurs anciens pour d'autres, est porteuse de sens, d'émotion et de poésie.

Elle est aussi un pont pour s'intéresser à toutes les autres langues présentes dans l'environnement des enfants.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Auteur-compositeur : **Laurent Cavalie**

Mise en scène : **Anne Spielmann**

Interprètes : **Karine Berny, Myriam Boisserie, Marie Coumes, Laetitia Dutech**

Production **Sirventés** avec l'aide de **la région Occitanie, du département de l'Aude, de La Companhiá Lo Bramàs**. Avec le soutien du **COMDT**